

# IN HET BOSCH

Zacht geritsel van bladeren, geluiden van bekende en onbekende vogels, de geur van hout, mos en bladeren, dansende lichtvlekken en schaduwen op de bosbodem, geabsorbeerde geluiden en gedempte wind, zachte varens die langs je benen strijken, een beschermend dak van bladeren boven je hoofd, een symfonie van groene kleuren.



Paul Hart, Portal.

Wie het bos betreedt komt in een andere wereld. Bomen overstijgen mensen in hoogte en tijd. Ze worden honderden jaren en soms duizenden jaren oud. Het eeuwenoude hout herbergt de herinneringen aan onze voorouders. Wereldwijd wordt in alle tijden en culturen een krachtige spirituele, religieuze en culturele betekenis toegekend aan bossen en specifieke bomen. En dat is niet verwonderlijk. Bossen zijn essentieel voor het leven op aarde. Ze herbergen een grote soortenrijkdom, helpen ons ademen, houden ons koel, zuiveren de lucht en de bodem, versterken ons lichaam en geest, helpen ons ontspannen en inspireren ons.

Met deze tentoonstelling vieren we de schoonheid van het bos en staan we stil bij de kwetsbaarheid ervan. De kunstenaars delen op eigen wijze hun liefde voor het bos. Met fotografen Paul Hart (GB), Ellie Davies (GB), Tineke van der Pouw Kraan en Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliet, en met beeldhouwers Pedro Quesada Sierra (ES) en Erwin Meijer.



Ellie Davies, Another green world 2.



Tineke van der Pouw Kraan, Acacia (links) en Judaspenning.



## Ellie Davies

Ellie Davies (1976) woont in Dorset en groeide op in de regio New Forest, een gebied met heidevelden, moerassen en uitgestrekte bossen vlakbij de kust. Ze behaalde haar MA in fotografie aan het London College of Communication. Davies begon als modefotograaf. Hier leerde ze gebruik te maken van natuurlijk licht, ook bij slechte lichtomstandigheden. Toen ze in Londen woonde merkte ze hoezeer ze gevormd was door de omgeving waar ze was opgegroeid en hoeveel ze de bossen miste. Vanaf 2007 fotografeert Davies in de Britse bossen en maakt ze werk dat de complexe onderlinge relatie tussen het landschap en het individu verkent.

## Erwin Meijer

Beeldhouwer Erwin Meijer (1968) volgde zijn opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten in Arnhem. Hij creëert realistische mens- en dierenbeelden. De beelden van Meijer zijn klassiek en tijdloos, maar hebben tegelijkertijd een hedendaagse uitstraling en symboliek. Zijn stijl is zuiver, met heldere gestileerde lijnen; de beelden zijn verstill met een diepe lading. Zijn beelden getuigen van grote gedachten, gecombineerd met een groot vakmanschap.

## Paul Hart

Paul Hart (1961) is een Engelse landschapsfotograaf en woont in Lincolnshire. Hij fotografeert al meer dan 35 jaar de natuur. In de jaren '80 studeerde hij aan de London College of Printing, de Art & Design Foundation en de Nottingham Trent University, met een BA (Hons) in fotografie.

Hart is een gerenommeerd graficus in het Verenigd Koninkrijk en zijn handgemaakte afdrucken zijn vertegenwoordigd in belangrijke openbare en particuliere collecties waaronder MoMa Library, het Victoria & Albert Museum, de Martin Parr Foundation en de Hyman collection. Fotografie is voor Paul Hart een holistische bezigheid; van het maken van analoge foto's en het ontwikkelen van de negatieven tot het maken van hoogwaardige zilvergelatine monochrome afdrucken. Hart is geïnteresseerd in het terugkeren naar specifieke locaties, in het steeds meer opgaan in het landschap en in het reflecteren erop. „De esthetiek is gebaseerd op het idee van een verhoogd bewustzijn van de natuurlijke wereld, zowel in termen van een fysieke betrokkenheid ermee als een spirituele verbinding met de natuur.”

## Tineke van der Pouw Kraan

Tineke van der Pouw Kraan is bioloog/immunoloog en kunstenaar. Met haar werk onderzoekt ze de verborgen ecosystemen onder onze voeten, een diverse en essentiële wereld van microben, schimmels en bacteriën die in symbiose leven met de wortels van planten en bomen.

Geïnspireerd door zowel wetenschappelijke kennis als artistieke gevoeligheid, maakt ze foto's die de complexe schoonheid van dit onzichtbare leven zichtbaar maken. Daarmee wil ze haar verwondering delen en het bewustzijn vergroten over de immense biodiversiteit onder de grond, de basis waarvan al het leven daarboven afhankelijk is.

Van der Pouw Kraan ontwikkelde haar kenmerkende beeldtaal aan de Fotoacademie in Amsterdam, waar ze haar achtergrond in de biologie begon te combineren met een poëtische, onderzoekende benadering van beeldvorming. Ze maakt gebruik van labora-

toriumtechnieken om het microscopische zichtbaar te maken, en vertaalt complexe ecologische processen naar visuele verhalen die zowel nauwkeurig als esthetisch zijn.

Haar werk is tentoongesteld in onder andere het Singer Museum, de IJsselbiënnale, diverse kunstgalerieën en medische centra in Amsterdam. In 2023 werd ze genomineerd voor de SO Student Award van DuPHO. Haar foto's zijn gepubliceerd in kranten, kunsttijdschriften en in de geïllustreerde editie van *Entangled life* van Merlin Sheldrake.

## Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliet

Geschilderde stillevens fascineren Marie-Jeanne van Hövell tot Westerfliet al haar hele leven. Stillevens verbeelden rust en schoonheid, waarbij een belangrijke rol is weggelegd voor het licht en de compositie. Net als haar schilderende voorgangers componeert Van Hövell tot Westerfliet met geliefde rekvisieten wonderschone stillevens. De rekvisieten, vaak gekozen op kleur, worden geschikt en herschikt tot de ideale compositie. Van Hövell tot Westerfliet neemt pas haar analoge Hasselblad-camera ter hand wanneer het allermooiste delicate daglicht op het tafereel valt. Het resultaat is magisch en doet denken aan werken van Adriaen Coorte. Voor de expositie *IN HET BOSCH* maakte ze twee romantische stillevens met veelal eigen gevonden schatten uit het bos. De bijzondere structuur van opengesprongen dennensappels, het frisse groen van eikenbladeren en mos, het oude verlaten vogelnest – alle rekvisieten zijn een ode aan de onovertroffen kunstwerken van de natuur.

## Pedro Quesada Sierra

Pedro Quesada Sierra (1979) is schilder en beeldhouwer. Hij studeerde aan de faculteit Schone Kunsten van de Complutense universiteit van Madrid, waar hij klassiek geschoold werd in beide technieken. Hij volgde diverse cursussen aan de Escuela de Artes y Oficios in Madrid en werkte van 2002 tot en met 2011 als assistent van de beroemde kunstenaar Antonio López García. Sierra won diverse prijzen en zijn werk is opgenomen in particuliere en museale collecties. In 2018 ontving hij, uit handen van de Spaanse koningin Sofia, de grootse kunstprijs van Spanje. In 2019 won hij de grote beeldhouwprijs in de figuratieve kunst van Museu Europeu d'Art Modern in Barcelona. Zijn werk is in de vaste collectie van museum MEAM opgenomen.

Sierra vertegenwoordigt met zijn werk het Realisme, waarin gestreefd wordt naar het weergeven van de werkelijkheid en het vastleggen van de wereld van vandaag. Hij is geïnteresseerd in het werken met het menselijk figuur, wat de menselijke figuur kan uitdrukken in al haar expressieve mogelijkheden.

## ■ IN HET BOSCH

T/m 10 mei

Galerie Van Blijkschof

Nieuwe Markt 30-31, Deventer

Open do-za 12-17, zo 13-17

[www.galerievanblijkschof.nl](http://www.galerievanblijkschof.nl)